



Modalidad
virtual

Apreciación e historia del arte contemporáneo

Abril 2022

MALI

Extensión
Profesional

A menudo, el arte contemporáneo se realiza con metodologías de producción y planteamientos teóricos que resultan inaccesibles para un público no especializado. Si bien existen iniciativas, son pocas las instituciones educativas y culturales locales que ofrecen espacios y recursos que reparen dicho divorcio entre el público y el arte contemporáneo.

El presente curso ofrece un panorama crítico a las principales tendencias del arte contemporáneo internacional y local. Se ofrece un marco histórico y conceptual que permite apreciar el sentido de la creación artística contemporánea no solo a partir de la revisión de obras concretas, sino además observando el modo en que las dinámicas de producción, circulación y consumo han sufrido transformaciones respecto a otras épocas y contextos.

De esta manera el participante desarrollará el hábito de acercarse, apreciar, comprender y juzgar críticamente la producción artística contemporánea.

MALI — Museo de Arte de Lima

Educación — Extensión Profesional

Apreciación e historia del arte contemporáneo

COMPETENCIAS



El alumno adquiere herramientas teóricas que sitúen las tendencias más representativas del arte en perspectiva histórica.



Conoce recursos para comprender y analizar objetos artísticos específicos y montajes expositivos relativos al arte local e internacional.

DIRIGIDO A

El taller se ofrece al público general. No se requieren conocimientos previos sobre arte contemporáneo.

DOCENTE



Rodrigo Vera Cubas

Licenciado en filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú y magister en historia del arte por la misma universidad. Ha sido docente en temas de arte contemporáneo y filosofía en la PUCP, el MAC, la universidad Cayetano Heredia, la Escuela Nacional de Bellas Artes, la escuela Corriente Alternativa y el Centro de la Imagen. Ha trabajado en investigación y curaduría artística en diversas instituciones y proyectos tales como el MALI, el ICPNA e INCA - Investigación Nacional Crítica de Arte -, además de codirigir durante diez años la plataforma de creación e investigación de poesía multimedial “Ánima Lisa.”

Ha sido autor y editor de diversas publicaciones en temas de poesía, artes visuales y arquitectura. Entre ellas destaca el estudio “Un lugar para ningún objeto: las Esculturas subterráneas de J.E. Eielson” (Meier Ramírez, 2017).

Actualmente trabaja como curador e investigador en La Casa de la Literatura Peruana, es miembro del GEAP (Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica) y conforma el comité editorial de la revista de poesía y crítica PESAPALABRA.

CONTENIDOS DEL CURSO



INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

- Definiciones conceptuales: Lo moderno / lo posmoderno / lo contemporáneo.
- Arte, valorización y mercado global.
- Carácter discursivo del arte contemporáneo: el poder de la curaduría.



VANGUARDIA Y CRISIS DE LA MODERNIDAD

- Lógica del ready made.
- Abstracción, Dadá y constructivismo.
- Arte de masas e industria cultural: el pop y lo popular.



¿DESMATERIALIZACIÓN O RE-MATERIALIZACIÓN? EL OBJETO EN CRISIS

- Entre el arte minimal y el pos-conceptualismo.
- El paradigma del archivo.
- El no objetualismo latinoamericano.



LA INSTITUCIÓN MÁS ALLÁ DEL MUSEO

- Políticas del registro: El happening y la performance.
- La instalación y el site specific.
- La contra-esfera pública en Latinoamérica.



PARADOJAS DEL ARTE COMUNITARIO EN LA ESFERA GLOBAL

- El discurso decolonial en el arte contemporáneo.
- Feminismos, cuerpos y colectividades disidentes.
- Crítica a la estética relacional.



ARTE, VIRTUALIDAD Y TECNOLOGÍA

- Arte e internet.
- Video-arte low tech en Latinoamérica.
- El concepto de originalidad y apropiación en debate.
- Comentarios finales.

MODALIDAD



ONLINE

A través de la plataforma del MALI y [ZOOM](#).

SESIONES EN VIVO

Las clases se desarrollan en tiempo real y son grabadas para posterior revisión del estudiante.

INICIO

Viernes 1 de abril del 2022.

Duración

6 sesiones (18 horas)

Fechas

1, 8, 22 y 29 de abril; 6 y 13 de mayo.

Horario

- Viernes de 7 p.m. a 10:10 p.m. (Perú, Colombia, Ecuador y México)
- Viernes de 8 p.m. a 11:10 p.m. (Bolivia, Chile, Paraguay)
- Viernes de 9 p.m. a 12:10 p.m. (Argentina, Uruguay)
- * Break de 10 minutos

CERTIFICACIÓN

Los estudiantes que aprueben el curso y participen en más del 50% de sesiones recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima que indica las 18 horas de duración del curso.

INSCRIPCIÓN

Realizar el depósito o transferencia en la cuenta del MALI:

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria:

191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI):

002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

y enviar el comprobante a extension@mali.pe junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- DNI
- Teléfono móvil
- Correo electrónico
- Fecha de nacimiento
- Distrito de residencia
- Nombre del curso y horario elegido

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a [**extension@mali.pe**](mailto:extension@mali.pe)

*** El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.**

INVERSIÓN AL CONTADO

Importe de S/690

FINANCIAMIENTO

2 cuotas de S/390 (antes de la 1.º y 3º clase).

DESCUENTO

- 20% a miembros del PAM (Programa Amigos del MALI).
- 20% por grupo de tres personas a más.
- 10% por grupo de dos personas.

*Descuentos no acumulables. No aplican descuentos si se cancela en dos cuotas.



Apreciación e historia del arte contemporáneo

Abril 2022

INFORMES E INSCRIPCIONES

Angel Chumpitasi
extension@mali.pe
[Whatsapp](#)

CONTÁCTANOS



www.mali.pe/educacion