

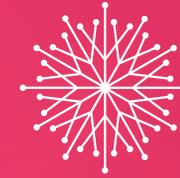
# MU SE OS

CON  
*alma*



COLTUR  
PERU





## MUSEOS CON *Alma*

Testigos de nuestro pasado y guardianes de invaluables tesoros históricos, arqueológicos y culturales de nuestro país, los museos cuentan en forma sintetizada su historia y nos permiten conocerla de un modo más sencillo.

En esta oportunidad, queremos presentarte los museos más representativos del Perú y poner a tu disposición una experiencia memorable en la que podrás visitarlos de manera exclusiva en compañía de los mejores hosts, expertos conocedores que son el alma de estos lugares.

Historia, arqueología, arte y actualidad... Cada uno de estos museos, cuidadosamente seleccionados para ti, te presentará una faceta distinta de nuestro país y te permitirá, también, conocer el esfuerzo de diversas iniciativas públicas y privadas; y de increíbles personas que aman la historia del Perú y apuestan en protegerla para generaciones futuras.

**ERIKA NAVARRO**  
Head of Marketing & Development Product  
COLTUR Peru



» MUSEO LARCO - Lima



» MALI - Lima



» MUSEO AMANO - Lima



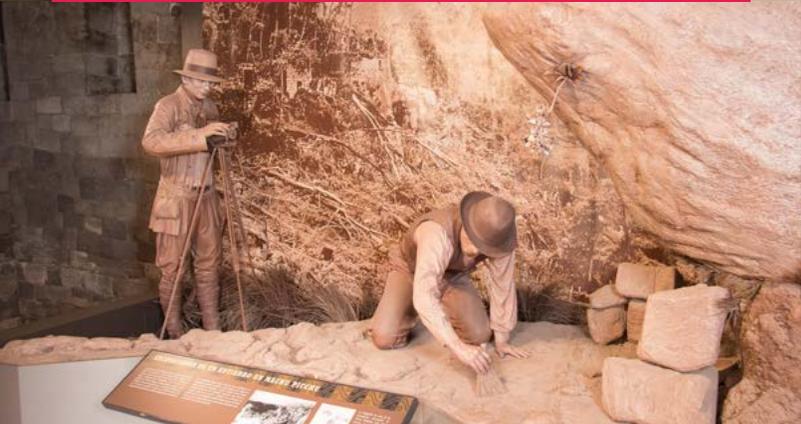
» MUSEO PEDRO DE OSMA - Lima



» MATE - Lima



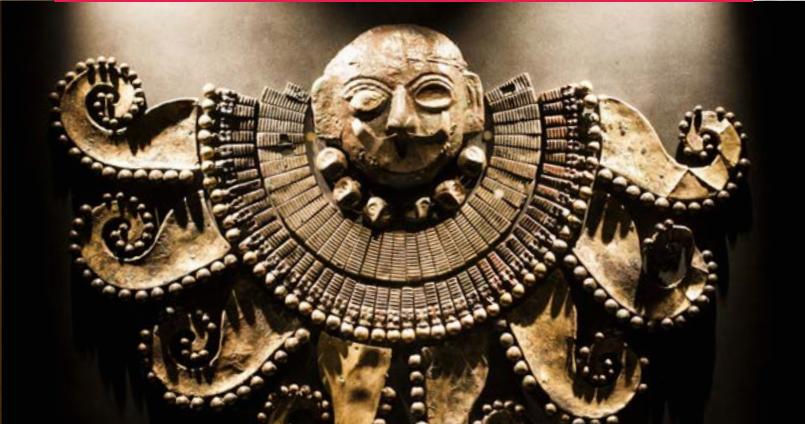
» LUM - Lima



» MUSEO CASA CONCHA - Cusco



» MUSEO CAO - Trujillo



» TUMBAS REALES - Chiclayo



# Museo Larco

## TESOROS DEL ANTIGUO PERÚ

Un oasis de paz y cultura que te invita a descubrir 5 000 años de historia del antiguo Perú a través de su impresionante colección de arte precolombino.

Rodeado por hermosos jardines, el Museo Larco está situado en una casona virreinal del siglo XVIII. Sus orígenes se remontan hacia 1923, cuando Rafael Larco Hoyle inicia el proceso de formación de sus colecciones a partir de una primera pieza de gran calidad artística que le regaló su padre (Rafael Larco Herrera), quien tenía un profundo amor por nuestro pasado.

En la actualidad, más de 45 000 piezas, cuidadosamente expuestas, te permitirán comprender la íntima relación que las sociedades precolombinas tenían con la naturaleza. Además, te sorprenderás con su extraordinaria colección de oro y plata del antiguo Perú, y su famosa colección de arte erótico, uno de los atractivos turísticos más visitados en el país.





# Una cita con 5 000 años de historia

## *...la experiencia*

Es posible que existan pocos lugares tan estimulantes como el museo Larco. Atravesar sus puertas y entrar por sus hermosos jardines repletos de frondosos helechos y coloridas buganvillas es como entrar en un oasis de calma en medio de una bulliciosa ciudad.

Desde el inicio del recorrido por las salas del museo, entenderás por qué es considerado uno de los mejores del mundo y, de la mano de un arqueólogo especialista, emprenderás un viaje a través de 5 000 años de historia donde los gustos, las creencias y los anhelos del pasado del Perú prehispánico cobrarán vida nuevamente a través de tu mirada.

Maravíllate con las colecciones permanentes, la colección de huacos eróticos y las miles de piezas perfectamente catalogadas de sus almacenes abiertos al público como una experiencia excepcional.

**CANTIDAD MÍNIMA DE VIAJEROS : 1**

**CANTIDAD MÁXIMA DE VIAJEROS POR HOST : 15\***

**DURACIÓN : 1 H 30 MIN. APROXIMADAMENTE**

*\* Para grupos con más de 15 viajeros, por favor, contacta a tu Consultor de Destino*

*\* Hosts sujetos a disponibilidad*





## *... el alma del museo*

• **Isabel Collazos**, arqueóloga de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Magíster en Museología y curadora de colecciones del Museo Larco. Es especialista en educación y evaluación de públicos en museos; tiene amplia experiencia en elaboración de programas educativos y mediación.

• **David Rodríguez**, arqueólogo de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su interés por la museología lo llevó a trabajar como asistente de Curaduría de Arte Precolombino y asistente en el Taller de Conservación del Museo de Arte de Lima.

• **Giannina Bardales**, arqueóloga de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cuenta con una maestría en Museología y Gestión Cultural. Su interés en la educación y la gestión en museos la ha llevado a ejecutar proyectos curatoriales independientes.

• **Vanessa Monge**, arqueóloga de la Pontificia Universidad Católica del Perú, es especialista en Historia del Arte Precolombino, clásico y moderno; y



profesora de Arte Universal y Precolombino.

• **Sofía Chacaltana**, arqueóloga de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Doctora en Antropología por la Universidad de Illinois, Chicago. Ha participado y dirigido proyectos multidisciplinarios de arqueología en los Andes sur centrales. Es autora de libros y artículos sobre diversos temas de arqueología andina.





# Museo de Arte de Lima

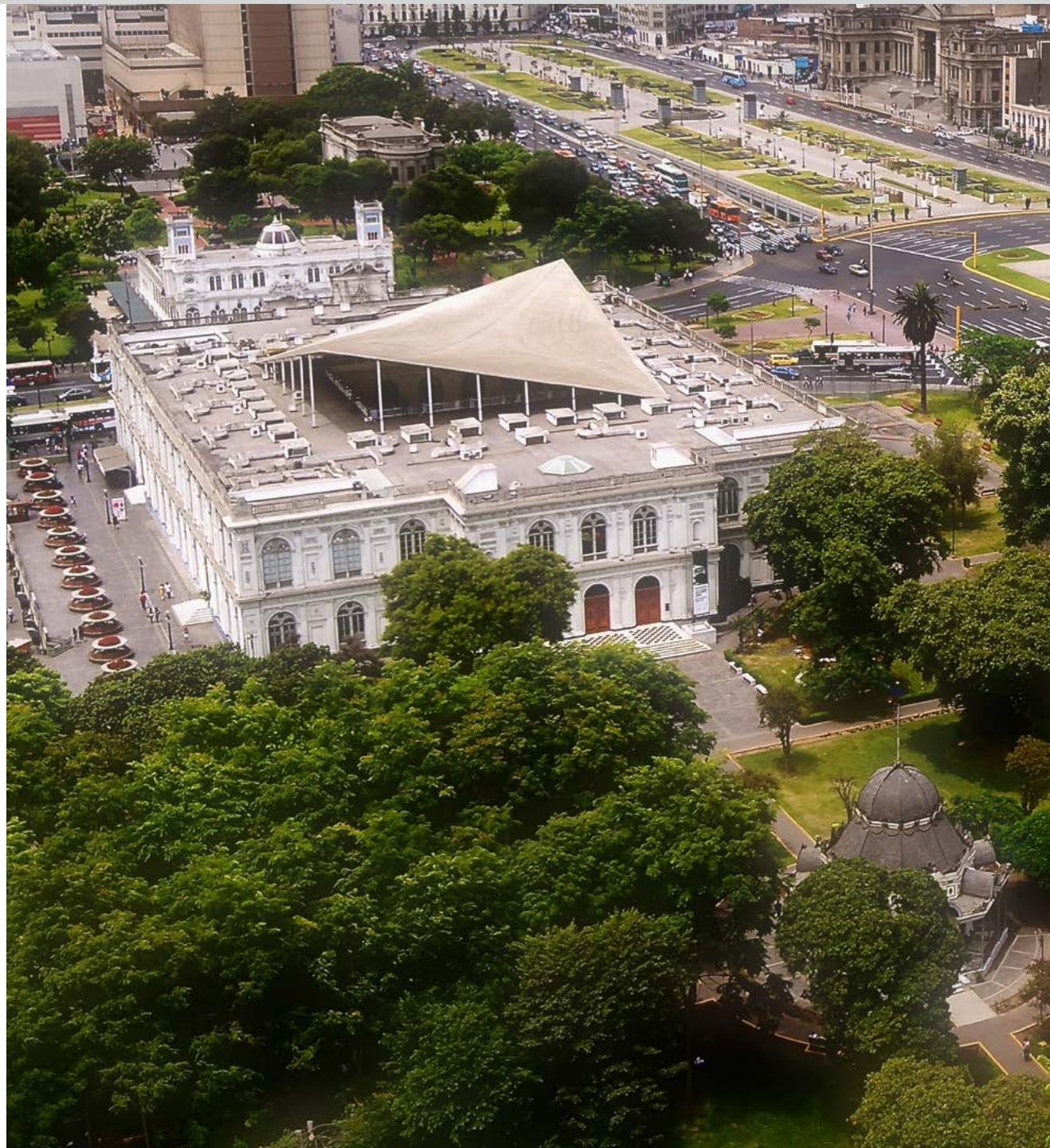
## MALI

ARQUITECTURA, ARTE Y COMUNIDAD

El MALI es uno de los museos más emblemáticos de Lima y demuestra su pasión por el arte tanto por dentro como por fuera.

Ubicado en el Palacio de la Exposición, muy cerca al centro histórico de Lima, el edificio que lo alberga es uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura limeña del siglo XIX. Desde su creación, ha sabido mantener la calidad del espacio para sus exposiciones sin afectar la estructura inicial del edificio, compatibilizando el uso moderno con la calidad arquitectónica.

Actualmente tiene 4 500 m<sup>2</sup> divididos en 34 salas especializadas y es hogar de la colección más grande y representativa de la creación artística en el Perú; desde los períodos precolombinos hasta hoy. Son más de 17 000 piezas de cerámica, textiles, joyería, pintura y dibujo que sintetizan 3 000 años de historia del arte peruano e intentan brindar una visión integral de nuestro país.



# Historia hecha arte

*...la experiencia*

Este maravilloso museo se enorgullece de tener las puertas abiertas para todas aquellas personas que deseen ver, en una sola visita, una amplia variedad de piezas que representa la diversidad del Perú a través de la historia y el arte. Y qué mejor manera de conocerlo que con la compañía de un curador asignado.

Desde el inicio, quedarás impresionado con la belleza del edificio que lo alberga. Construido entre 1870 y 1871 como sede de la primera gran exposición pública en nuestro país, incluye modernas columnas de hierro atribuidas a la casa Eiffel.

Viaja a través del tiempo, y encuentra utensilios prehispánicos; pinturas, joyería y muebles con incrustaciones de nácar del virreinato, hasta finalmente, encontrar retratos y trabajos en fotografía que te traerán nuevamente al presente.

**CANTIDAD MÍNIMA DE VIAJEROS : 2**

**CANTIDAD MÁXIMA DE VIAJEROS POR HOST : 15\***

**DURACIÓN : 1 H 30 MIN. APROXIMADAMENTE**

*\* Para grupos con más de 15 viajeros, por favor, contacta a tu Consultor de Destino*

*\* Hosts sujetos a disponibilidad*





*... el alma del museo*

- **Ricardo Kusunoki**, bachiller de Historia del Arte, curador asociado de Arte Colonial y Republicano del MALI. Participó en proyectos relacionados con el arte en el Museum of Fine Arts, Houston y en el MALI. Ha sido curador asociado de exposiciones como Szyszlo, Retrospectiva, y Pintura Cuzqueña.
- **Sharon Lerner**, curadora de Arte Contemporáneo del MALI. Ha sido responsable del desarrollo de numerosas exposiciones y ha editado el libro Arte contemporáneo - Colección Museo de Arte Moderno de Lima. Recientemente, ha sido nombrada comisaria de la sección peruana de ARCO2019.
- **Julio Rucabado**, arqueólogo investigador, conferencista y curador asociado de Arte Precolombino del MALI. Ha participado en importantes proyectos arqueológicos de la costa norte del Perú y es autor de publicaciones sobre el arte de la cultura Mochica y sus conexiones con sus vecinos alto-andinos.







# Museo Amano

## ARTE TEXTIL PRECOLOMBINO

Tras su fundación en 1964, el museo Amano ha sido reconocido como uno de los más importantes espacios de exposición del arte textil peruano.

Ubicado en uno de los primeros edificios diseñados en Perú para desempeñarse como museo, su colección fue iniciativa de Yoshitaro Amano, un exitoso empresario japonés que dedicó gran parte de su tiempo y fortuna a proteger la herencia cultural del Perú de la destrucción y del saqueo.

Cincuenta años después, la familia se encargó de remodelarlo y convertirlo en una iniciativa de museografía más moderna, con una propuesta vanguardista de exposición y conservación y un claro enfoque en textiles, moda y diseño. Aquí se lucen más de 400 obras de arte textil de once culturas precolombinas, resaltando la vasta y compleja colección de cerámicas y textiles provenientes de Chancay.





## Arte hecho textil

*...la experiencia*

Recorrer las salas del museo acompañados por su curadora, Doris Robles, es revivir la pasión del señor Yoshitaro Amano por las antiguas civilizaciones del Perú.

La experiencia comienza conociendo la historia del desarrollo textil en el mundo, las primeras materias primas y su historia en las culturas prehispánicas, entre las que destaca la cultura Chancay... Al ver las piezas textiles que ahí se exhiben, quedarás fascinado.

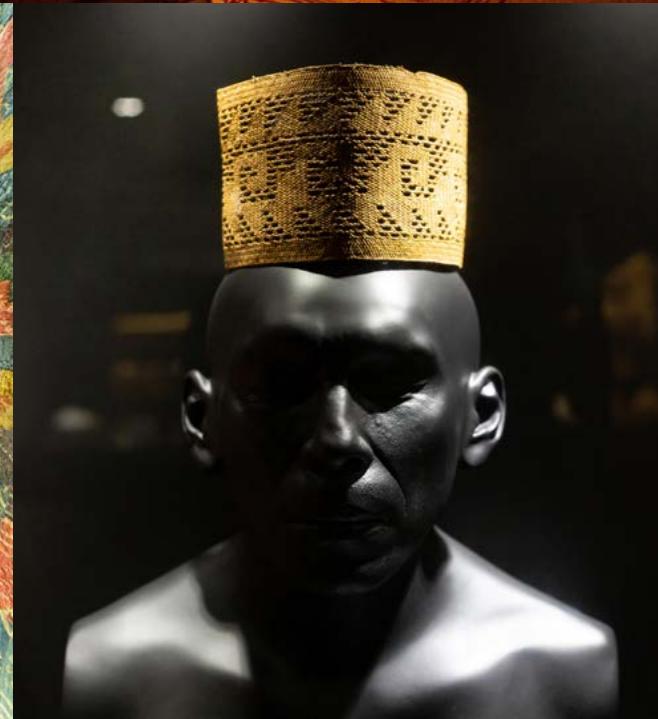
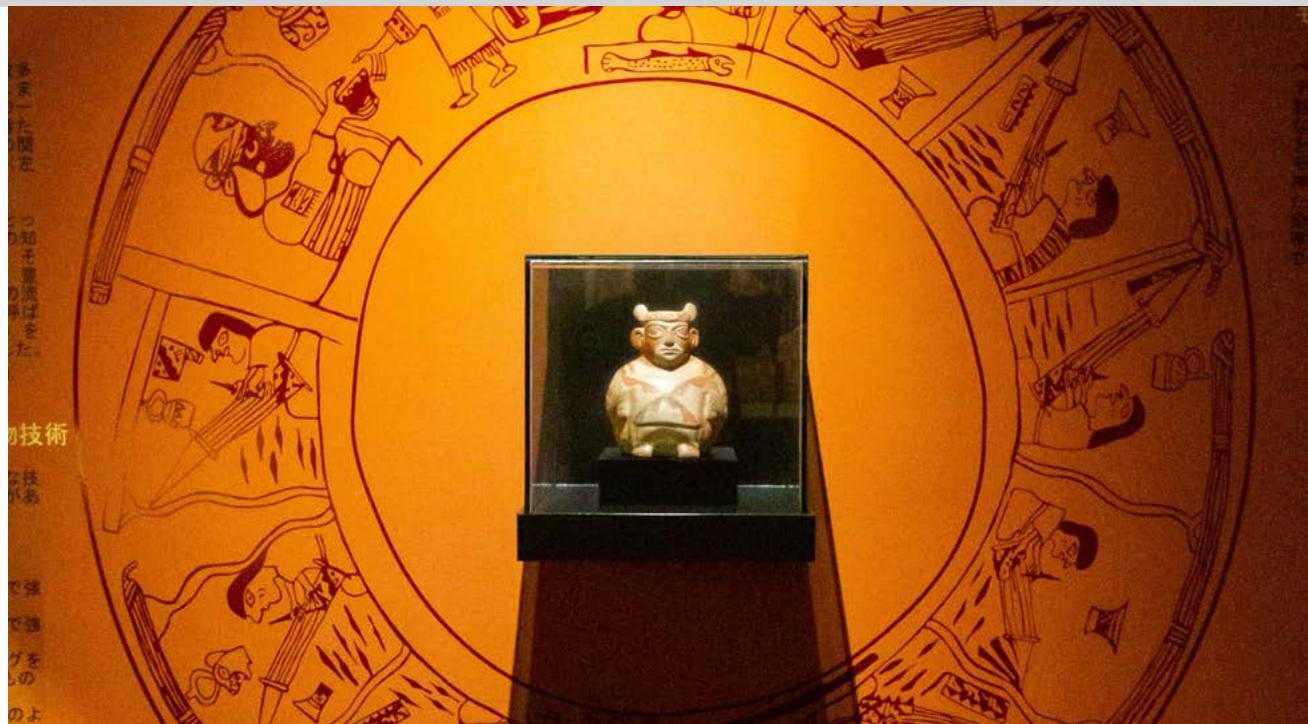
Descubre el paso a paso de la creación de tan increíbles telas y las técnicas dominadas por hábiles textiles y ceramistas que vivieron hace más de 900 años. Y, para cerrar esta visita con broche de oro, disfruta de un acceso privilegiado a la Sala de Depósito, con gavetas que resguardan más de 460 piezas textiles Chancay.

CANTIDAD MÍNIMA DE VIAJEROS : 1

CANTIDAD MÁXIMA DE VIAJEROS : 12

DURACIÓN : 1 H 30 MIN. A 2 HORAS APROXIMADAMENTE

\* Host sujeto a disponibilidad





## *... el alma del museo*

**Doris Robles Espinoza**, periodista, Magíster en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo. Curadora del Museo Amano.

Nadie mejor que Doris para guiarnos a través de este increíble museo. Con más de 35 años de trabajo ininterrumpido en la Fundación Amano, conoce el quehacer de las diferentes áreas de la institución y el manejo de la colección.

Ha dictado diversas conferencias y talleres relacionados con el arte textil y su desarrollo en diversas culturas del Perú; y sobre conservación de materiales arqueológicos.

Actualmente se encarga de los trabajos de conservación de los tejidos, registro y catalogación de materiales arqueológicos y biblioteca.







# Museo Pedro de Osma

## HERENCIA VIRREINAL

Alojado en una hermosa casona de inicios del siglo XX, en el barrio bohemio de Barranco, el Museo de Osma alberga la más importante colección privada de arte virreinal del país.

Enmarcado de jardines con esculturas de mármol, el museo, compuesto por dos edificios de estilo afrancesado, con vitrales *art nouveau*, techos de metal, yeso labrado y arañas de cristal, te sorprenderá por sus dimensiones y su notable belleza.

Las piezas expuestas provienen de la colección privada personal del filántropo Pedro de Osma Gildemeister - formada entre los años 1936 y 1967-, y de una colección privada del Cusco. A través de ellas conectarás con un período histórico esencial para la configuración de una identidad cultural muy particular: el arte mestizo. Pinturas, esculturas, y objetos virreinales y de la antigua plástica andina son presentadas en más de 10 salas temáticas.





# Virreinato y arte mestizo

## *...la experiencia*

Visitar las salas del museo y también los espacios del Taller de restauración y del Depósito Principal de la mano de su Director, es un privilegio.

A medida que vayas recorriendo cada sala, comprenderás el impacto que tuvo el Virreinato en la historia del Perú y el desarrollo de un arte mestizo, único, que dejó un impresionante legado de incalculable valor. Contempla pinturas de la Escuela Cusqueña de los siglos XVII y XVIII; maravíllate con las esculturas, platería y mobiliario de la época y descubre toda una sala dedicada al Arte del antiguo Perú del Sur Andino.

Además, descubre la casona que alberga al museo, otro testigo de innumerables eventos sociales, que aún hoy conserva su encanto.

CANTIDAD MÍNIMA DE VIAJEROS : 1  
CANTIDAD MÁXIMA DE VIAJEROS : 15  
DURACIÓN : 2 HORAS APROXIMADAMENTE  
*\* Host sujeto a disponibilidad*





## *... el alma del museo*

**Pedro Pablo Alayza Tijero**, historiador de arte y curador peruano, es licenciado en Arqueología e Historia del Arte por la Universidad Libre de Bruselas. Ha participado en la producción de un documental sobre Perú, ganador de un Emmy en 1995.

En la actualidad, Pedro Pablo se desempeña como Director del Museo Pedro de Osma y es reconocido como un referente de la gestión cultural limeña. Su amplia trayectoria en importantes cargos directivos en el medio cultural local (director del Museo de Arte de Lima -MALI-, subdirector del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, entre otros), contribuye enormemente con los objetivos del museo en su búsqueda del liderazgo académico enfocado en nuestro pasado colonial.

Recorrer el Museo Pedro de Osma de la mano de su Director es una experiencia de lujo, en la que tendrás una visión inigualable sobre la riqueza histórica y cultural de nuestro país.







# Museo Mario Testino

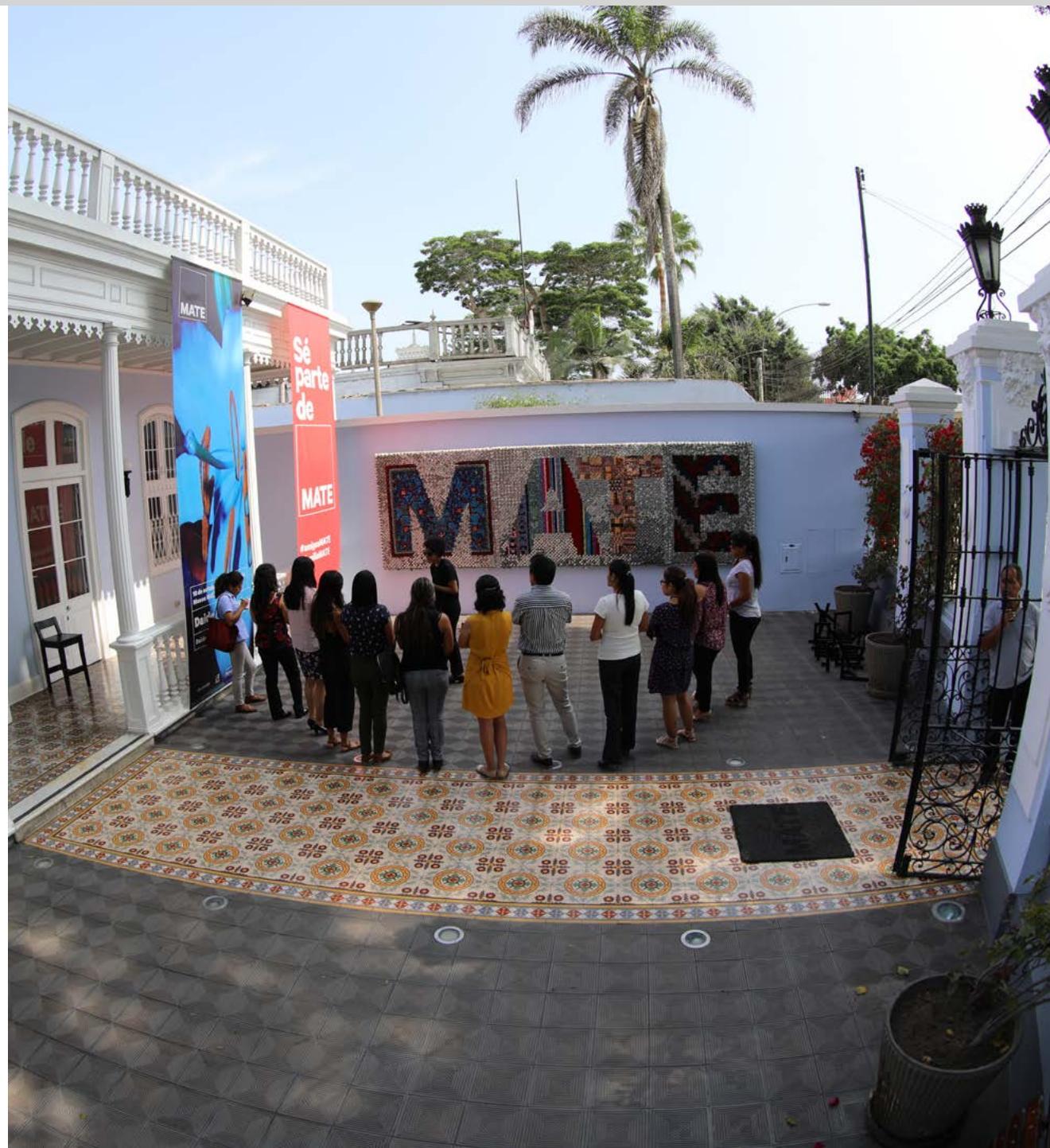
## MATE

### FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA: MARIO TESTINO

Cuando se trata de fotografía, MATE es el museo indicado. En él se explora la obra del peruano Mario Testino, uno de los fotógrafos de moda y retratos más reconocido de nuestro tiempo.

Situado en pleno corazón del barrio bohemio de Barranco, en una antigua casona del siglo XIX que ha sido completamente restaurada y ha recuperado su antiguo esplendor; MATE busca crear un ambiente vibrante y próspero para la expresión individual, celebrar las contribuciones del Perú en arte y cultura en el mundo, y estimular la industria creativa en el país.

La Colección Permanente es una exhibición continua de trabajos realizados por Mario Testino, y muestra paisajes y fotos editoriales, así como imágenes de experiencias sociales y culturales que conformaron su ADN como fotógrafo. Las Colecciones Temporales están dedicadas a destacados artistas contemporáneos nacionales y extranjeros.





# A través del lente de Testino

## *...la experiencia*

Celebridades de moda a nivel mundial acompañaron a Mario Testino en la inauguración de este espacio. Todo un acontecimiento social que puso al MATE como un "must" en la lista de miles de turistas que visitan nuestro país.

Desde tu llegada sentirás una mística cosmopolita. La host que te acompañará te contará cómo se transformó una antigua casona en galería y sobre el proceso de creación de esta muestra fotográfica.

Te sorprenderá poder explorar la obra de Testino a través de ocho salas, divididas según los elementos que distinguen sus imágenes. También podrás ver Alta Moda, una serie de imágenes inéditas sobre las tradiciones peruanas, y las icónicas fotos tomadas a Diana, Princesa de Gales, en 1997, cuya exhibición en Londres logró romper récords de taquilla.

CANTIDAD MÍNIMA DE VIAJEROS : 1

CANTIDAD MÁXIMA DE VIAJEROS POR HOST : 15\*

DURACIÓN : 2 HORAS APROXIMADAMENTE

\* Para grupos con más de 15 viajeros, por favor, contacta a tu Consultor de Destino

\* Hosts sujetos a disponibilidad





## *... el alma del museo*

- **Alejandra Nieto**. Comunicadora Social, con amplia experiencia en contenido editorial de moda y belleza. En la actualidad se encarga de manejar la comunicación, prensa y contenido de la organización MATE.

- **Rafaela Maggiolo**, Directora del MATE. Es historiadora y Magíster en Historia, Arte y Ciudad, con cursos de Arte Contemporáneo, Diseño y Arquitectura. Editora de varias publicaciones y consultora en Interiorismo, Diseño de Mobiliario y Arte.

- **Kristie Arias**, artista plástica. Tiene un Post grado en Bellas Artes y es Consultora en Diseño y Gestión de Moda. Apasionada por los textiles, está involucrada en varios proyectos que emplean fibras peruanas y tejidos tradicionales.



大運  
東京  
力  
DAIDO  
TOKIO  
COLOR

"This is the multiple and complex nature  
of Tokyo that I wanted to capture."  
"The city is a colorful and vibrant  
blend of modern and traditional."



# Lugar de la Memoria LUM

Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

Durante los años 1980 y 2000, cerca de 70 000 personas perdieron la vida a causa de la violencia desatada por Sendero Luminoso, una organización terrorista que buscaba alcanzar el poder por la vía armada. El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) es el espacio de memoria nacional sobre los hechos de violencia sucedidos en el Perú en este periodo.

El Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, presidió la primera Comisión encargada por el Presidente de la República para delinear los contenidos de este espacio, inaugurado el 2015, gracias al apoyo de los gobiernos de Alemania y Suecia, además de la colaboración de la Naciones Unidas.

Actualmente, el LUM es un lugar de conmemoración para las víctimas de este periodo, además de un espacio de diálogo y reflexión sobre la importancia de los derechos humanos. Cuenta con una exposición permanente, exposiciones temporales, actividades culturales y académicas, así como servicios educativos y un archivo histórico.





# Historia y Memoria

*...la experiencia*

Si bien este lugar cuenta la historia de una etapa muy triste de nuestro pasado, representa el anhelo de todos los peruanos de no olvidar lo sucedido.

En una primera parte de la visita, Manuel Burga, Director del Museo será quien te acompañe en el recorrido hasta el pasaje de los Derechos Humanos, mientras te cuenta sobre los inicios de este impresionante lugar. Ver la Declaración de Derechos Humanos tallada en las paredes de este pasaje es la primera emoción conmovedora que te reserva esta visita.

En una segunda etapa, y de la mano de un especialista en el tema, descubre la línea de tiempo con las diferentes etapas que marcaron este período de violencia. Algunas de las salas contienen fotografías, objetos personales y video-testimonios de las víctimas, que invitarán a la reflexión.

*\* Gracias a una iniciativa de COLTUR Peru y LUM, con tu visita contribuyes a que niños de escasos recursos también puedan visitar este museo.*

CANTIDAD MÍNIMA DE VIAJEROS : 5

CANTIDAD MÁXIMA DE VIAJEROS : 10

DURACIÓN : 1 H 30 MIN. A 2 HORAS PROXIMAMENTE

*\* Hosts sujetos a disponibilidad*





## *... el alma del museo*

- **Mauricio Zavaleta**, Coordinador general del LUM. Es licenciado en Ciencia Política y Gobierno. Ha publicado un libro sobre política subnacional en Perú y artículos académicos sobre partidos políticos, pueblos indígenas y conflicto social. Ha sido colaborador para el Weatherhead Center for International Affairs, Universidad de Harvard.

- **Manuel Burga Díaz**, Director del LUM. Es doctor en Historia y Licenciado en Educación. Ha investigado temas de memoria oral en el folklore de Chiquián y Mangas, y es reconocido por sus diversas publicaciones sobre la historia económica, social y política de nuestro país.

- **Carla Di Franco Ochoa**, Coordinadora del área de Educación del LUM. Es Magíster en Historia del Arte y Curaduría por la Pontificia Universidad Católica del Perú, y licenciada en Filosofía por la misma casa de estudios. Cuenta además con un Diplomado en Gestión Cultural.







# Museo Casa Concha

## BINGHAM, LA COLECCIÓN MACHU PICCHU DE YALE

En uno de los más bellos testimonios de la arquitectura mestiza del siglo XVIII, en Cusco, se encuentra el museo Casa Concha; especialmente creado para albergar los artefactos extraídos por Hiram Bingham, en 1912, durante las excavaciones de Machu Picchu. Estos objetos estuvieron en poder de la Universidad de Yale por más de un siglo y, luego de muchos años de negociaciones, fueron devueltos al Perú en 2011.

La exhibición permanente muestra unos 350 objetos, en su mayoría de fábrica inca; 45 000 piezas permanecen en depósitos cerrados, entre fragmentos de cerámica, líticos, y óseos -incluyendo 177 esqueletos humanos parciales. Todo este patrimonio histórico destaca por su valor estético y artístico, y nos ayuda a entender mejor la historia de los incas.

Con un área total de 2 373 m<sup>2</sup>, Casa Concha, es considerada patrimonio nacional. Ha sido restaurada y habilitada para convertirse en museo.





## El legado Inca retorna

### *...la experiencia*

Este pequeño pero fascinante museo es una de las mejores opciones antes de tu viaje a Machu Picchu, ya que te permitirá comprender de manera más profunda lo que ya se sabe de esta ciudadela, y a la vez mostrarte cosas que aún se desconocen acerca de esta maravilla del mundo.

Perfectamente acondicionado y con una tecnología de exposición y conservación de vanguardia, el museo Casa Concha te permitirá conocer las piezas inca que Hiram Bingham encontró en sus excavaciones de investigación hechas en Machu Picchu, y que ahora han vuelto al Perú después de más de cien años. Todo un privilegio que solo puede mejorar al realizar el recorrido por sus diversas salas en compañía de Jean-Jacques Decoster, responsable de recibir las piezas de Yale.

CANTIDAD MÍNIMA DE VIAJEROS : 1

CANTIDAD MÁXIMA DE VIAJEROS : 15

DURACIÓN : 2 HORAS APROXIMADAMENTE

*\* Host sujeto a disponibilidad*





## *... el alma del museo*

**Jean-Jacques Decoster.** Doctor en Antropología, amante confeso de la cultura andina. Es licenciado en literatura, pero luego de hacer un pequeño curso de Antropología en Texas (EE.UU.) descubrió su verdadera vocación y postuló a un Post Grado en Virginia, obteniendo su maestría y doctorado en Cornell.

Impresionado con la cultura Inca, optó por hacer las investigaciones de su tesis en Cusco, quedando cautivado con la belleza y la historia de esa ciudad.

De 2012 a 2014 fue Director del Museo Casa Concha. Fue responsable de recibir la colección Machu Picchu del Museo Peabody de la Universidad de Yale, convirtiéndolo en el mejor host para visitar este lugar.

Ya lleva viviendo en el Perú más de 30 años y ha realizado diversas publicaciones en torno a la antropología cultural. Actualmente es profesor en la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco, asesor externo del Fondo Mundial de Monumentos y experto de National Geographic, entre otros.







# Museo Cao & Huaca Cao Viejo

## LOS TESOROS DE LA SEÑORA DE CAO Y LA MAGIA DEL COMPLEJO EL BRUJO

Pocos museos pueden enorgullecerse de resguardar un hallazgo que ha replanteado la historia... El Museo Cao es uno de ellos. En él, se encuentran el ajuar funerario y los restos de la primera gobernante femenina del mundo prehispánico, cuyo hallazgo cambió la percepción del rol femenino en el antiguo Perú.

La Señora de Cao fue descubierta por el arqueólogo Régulo Franco en 2005, en Cao Viejo, uno de los cuatro lugares sagrados o "Huacas" que forman parte del complejo arqueológico El Brujo, al norte de Trujillo.

Construido en el lugar del hallazgo, la arquitectura de este moderno museo respeta la estética de las antiguas construcciones moche y armoniza con el entorno.

Como miembro de Turismo Cuida -asociación sin fines de lucro que busca fomentar un turismo responsable-, COLTUR Perú tuvo a su cargo la auditoría del proyecto de implementación y mejoramiento de depósitos y salas de Exposición del Museo de Cao, una iniciativa que busca preservar la experiencia de viaje a futuras generaciones.





# Esplendor y poder de una sacerdotisa Moche

*...la experiencia*

Llegar al complejo arqueológico El Brujo es sentir la magia de un lugar sagrado. Muy cerca al mar, rodeada por otras dos Huacas -Prieta y Rajada-, Cao Viejo destaca por el moderno museo que la acompaña.

¿Qué mejor manera de conocerla que de la mano del descubridor de la Señora de Cao? Régulo Franco te contará sobre los pormenores de su hallazgo y te explicará cuál fue la importancia de esta huaca para los Moche, haciendo hincapié en los símbolos representados en sus muros.

Además, verás a la Señora de Cao, quien te sorprenderá con sus tatuajes y su rico ajuar, repleto de insignias y emblemas que eran símbolos de poder en su época... Definitivamente, este será un encuentro fascinante.

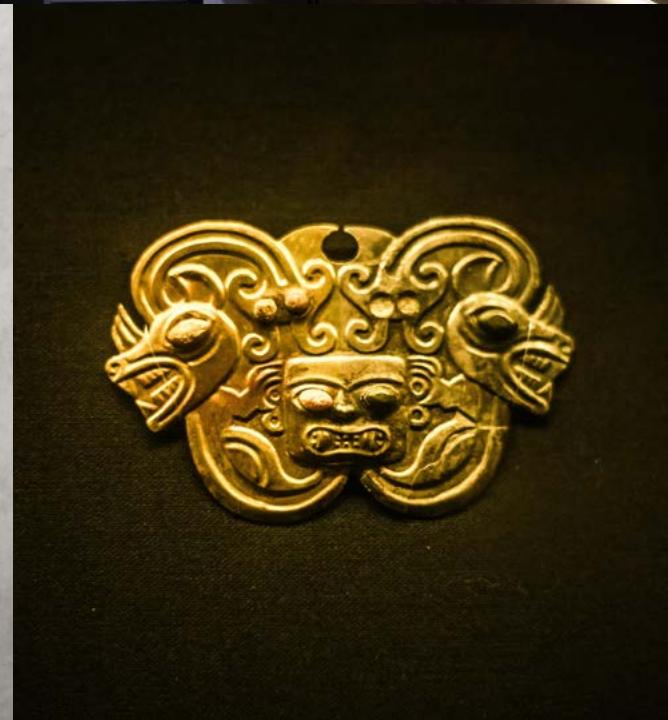
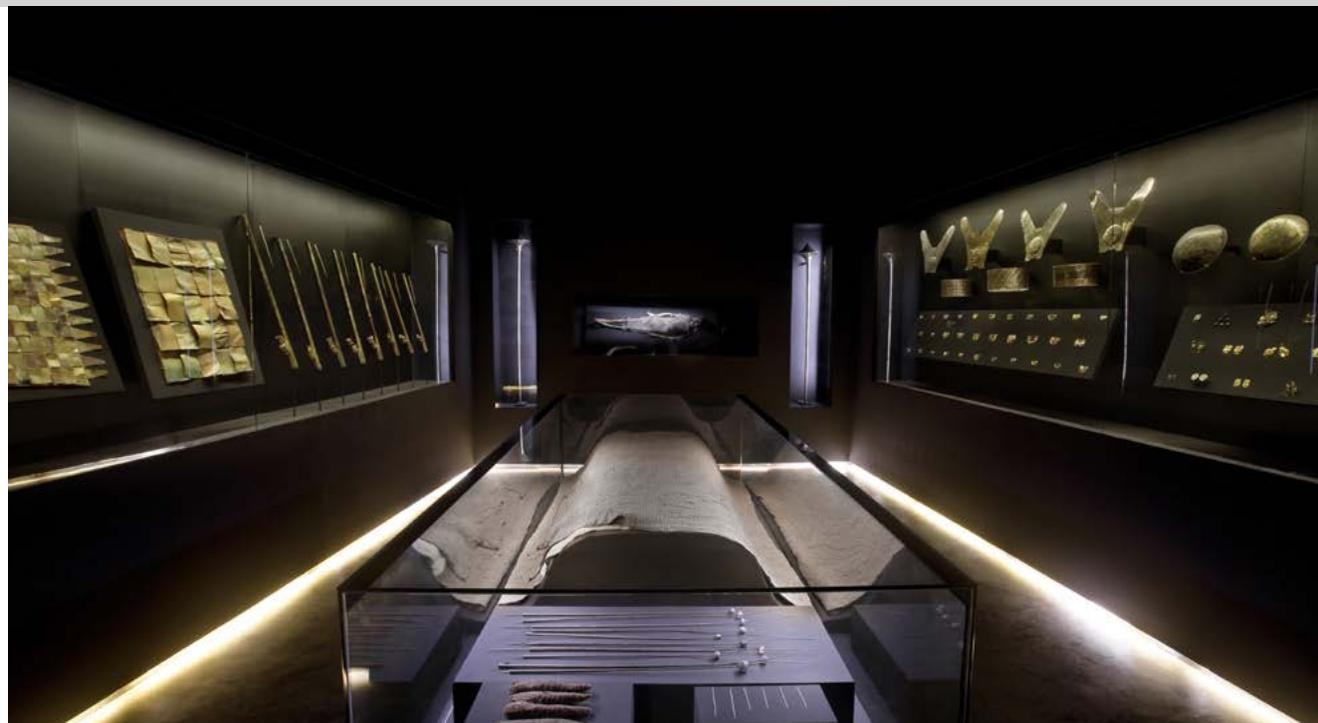
CANTIDAD MÍNIMA DE VIAJEROS : 1

CANTIDAD MÁXIMA DE VIAJEROS : 30

DURACIÓN : 2 HORAS APROXIMADAMENTE

*\* Host sujeto a disponibilidad*

★ **"Solo para conocedores"** >> Accede al Laboratorio de Restauración y Depósitos Arqueológicos (45 min.)





## *... el alma del museo*

**Régulo Franco Jordán**, arqueólogo, descubridor de la Señora de Cao, Director del Complejo Arqueológico El Brujo.

Durante 1986-1990 se encargó de las investigaciones arqueológicas del Templo Viejo de Pachacamac. Desde ese último año, forma parte del equipo técnico del Complejo Arqueológico el Brujo, con el cargo de Director.

Su profundo interés por las culturas precolombinas se convirtió en su principal motor para lograr uno de los hallazgos más importantes en la historia de la arqueología del Perú.

Gracias a su vasta trayectoria profesional, ha recibido diversos reconocimientos nacionales e internacionales por el descubrimiento de La Señora de Cao (2006), por su aporte a la Ruta Moche (2011), por sus valiosas publicaciones de libros y artículos sobre la cultura del norte del Perú, y un Diploma de Honor otorgado por el Congreso de la República, en 2015.





# Museo Tumbas Reales

## COSMOVISIÓN MOCHICA: SEÑOR DE SIPÁN

En la ciudad de Lambayeque, al norte del Perú, se encuentra el Museo Tumbas Reales, última morada del Señor de Sipán: un poderoso gobernante que habitó esas tierras muchísimo antes que los incas. Su tumba fue hallada intacta, en 1987, por los arqueólogos peruanos Walter Alva y Luis Chero Zurita en un descubrimiento que alcanzó repercusión mundial, ya que mostraba la grandeza y poder del único gobernante del antiguo Perú encontrado hasta la fecha.

Construido en un área techada de aprox. 3 150 m<sup>2</sup>, con un diseño arquitectónico inspirado en las antiguas pirámides truncas de la preincaica cultura Mochica, el museo Tumbas Reales fue inaugurado en 2002. Desde entonces, resguarda más de dos mil piezas de oro, entre joyas y ornamentos del ajuar funerario, además de cerámicas y otros hallazgos que han permitido reproducir, de modo exacto, el sepulcro del soberano.



# Grandeza de un sacerdote guerrero Mochica

*...la experiencia*

Visitar un museo y ser testigo de la grandeza de un soberano del antiguo Perú es un privilegio reservado para quienes visitan el Museo Tumbas Reales en Lambayeque.

Un museo de clase mundial que te sorprenderá desde el inicio al ser recibido por Ignacio Alva, hijo de uno de los artífices del hallazgo de la tumba del Señor de Sipán.

El acceso es a través de una rampa tal y como se accedía a los antiguos templos moche, y la visita se realiza desde arriba hacia abajo, permitiéndote revivir la experiencia del descubridor de esta tumba real.

Durante todo el recorrido quedarás impresionado con la cantidad y belleza de ornamentos de oro, plata y turquesas que ahí se conservan, pero nada igualará a la experiencia de ver la reproducción exacta de lo que fue la corte real del sacerdote guerrero Mochica y su séquito.

CANTIDAD MÍNIMA DE VIAJEROS : 1

CANTIDAD MÁXIMA DE VIAJEROS : 15

DURACIÓN : 2 HORAS APROXIMADAMENTE

*\* Host sujeto a disponibilidad*





## *... el alma del museo*

**Ignacio Alva Meneses**, arqueólogo, Director del proyecto arqueológico del Cerro Ventarrón.

Hijo del arqueólogo Walter Alva - descubridor de Sipán- Ignacio estuvo, desde muy pequeño, motivado por el estudio de las antiguas culturas.

Actualmente es el Director del proyecto arqueológico del Cerro Ventarrón, investigación que ha logrado ubicar en el valle de Lambayeque la primera civilización del norte del Perú.

Ha publicado sus estudios sobre simbolismo e iconografía de Sipán, y a raíz del hallazgo del Cerro Ventarrón viene entregando numerosas publicaciones sobre la trascendencia del yacimiento y la tradición cultural lambayecana.







62  
AÑOS

*Más de 60 años descubriendo nuestra cultura*



**COLTUR**PERU