



MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI PRESENTA EXPOSICIÓN DEDICADA AL INICIO DE LA PINTURA GEOMÉTRICA EN EL PERÚ

- *La otra margen: pintura geométrica en el Perú (1947-1958)*, es el título de la exposición que se presenta en el MALI del 25 de marzo al 31 de mayo de 2015.
- Curada por Augusto del Valle, la muestra reúne alrededor de 35 piezas de artistas como José Bracamonte, Jorge Eduardo Eielson, Luis López Paulet, Emilio Goyburu, Benjamín Moncloa, Jorge Piqueras, Emilio Rodríguez Larraín, Carlos Quíñez Asín, Ricardo Sánchez, Fernando de Szyszlo, entre otros.
- La exposición busca mostrar el desarrollo y la producción de la pintura geométrica local, así como sus principales representantes.

[Lima, marzo de 2015].- La exposición *La otra margen: pintura geométrica en el Perú (1947-1958)*, curada por Augusto del Valle, busca mostrar el desarrollo y la producción de la pintura geométrica local en un periodo inestable tras la Segunda Guerra Mundial. A pesar del futuro incierto sobre Europa, París aún era un modelo para muchos jóvenes latinoamericanos que seguían viendo en esta ciudad la cuna del arte moderno. En este contexto la Galería de Lima (1947-1955) y el Instituto de Arte Contemporáneo fueron plataformas institucionales que sirvieron de apoyo para la producción de la vanguardia moderna en el Perú.

La pintura abstracta, tal y como se ha entendido dentro de la tradición moderna, suele mostrar dos márgenes distintas. La primera gestual y la segunda más bien constructiva, a veces de tendencia geométrica, vertiente menos difundida en el contexto peruano. Esta exhibición presenta una aproximación concisa a un breve pero intenso momento en la historia del arte local, en el que se experimentó con dicha tendencia pictórica; tema aún poco explorado.

La delimitación entre 1947 y 1958 obedece a dos hitos importantes en la historia de la pintura moderna local: el manifiesto de la Agrupación Espacio publicado en 1947 y el Primer Salón de Arte Abstracto realizado en 1958. La revisión de este periodo deja de lado otra mirada al modernismo que desde mediados de la década de 1940 existió entre profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA). Este particular modernismo se propuso defender y difundir la idea del *arte por el arte*: un concepto creativo formado por las tendencias europeas de la vanguardia y la academia de las décadas de 1920 y 1930.

La otra margen: pintura geométrica en el Perú (1947-1958) reúne alrededor de 35 piezas producidas por los artistas José Bracamonte, Jorge Eduardo Eielson, Emilio Goyburu, Luis López Paulet, Benjamín Moncloa, Jorge Piqueras, Carlos Quíñez Asín, Emilio Rodríguez Larraín, Alberto Quintanilla, Ricardo Sánchez, Aníbal Santibáñez, Sabino Springett y Fernando de Szyszlo. La muestra se presenta en el Museo de Arte de Lima - MALI del 25 de marzo al 31 de mayo de 2015.

Actividades en el marco del proyecto:

- **Visitas guiadas**
Miércoles 1 de abril y 20 de mayo. Hora: 6:30 p.m.
A cargo de Augusto del Valle, curador de la muestra.
Actividad sin inscripción, previo pago del ingreso a salas.



- **MALI Uno a Uno**

Miércoles 29 de abril. Hora: 7:00 p.m.

Augusto del Valle, curador de la exposición, dialoga con Ricardo Kusunoki, curador asociado de arte colonial y republicano del MALI.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.

Actividad gratuita previa inscripción en actividades@mali.pe

La otra margen: pintura geométrica en el Perú (1947-1958)

Lugar: Sala 4 del Museo de Arte de Lima – MALI
Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima 1.

Temporada: Del 25 de marzo al 31 de mayo de 2015.

Visitas: De martes a domingo de 10 a.m. a 8 p.m. y sábados hasta las 5 p.m. | Primer viernes de cada mes hasta las 10 p.m. | Cerrado los lunes, además de Jueves y Viernes Santo (2 y 3 de abril) y Día del Trabajo (1 de mayo).

Ingreso: Mínima: S/. 6.00 | Sugerida: S/. 12.00 | Estudiantes, mayores de 65 años, niños menores de 12 años (acompañados de un adulto): S/. 4.00 | Domingos populares: S/. 1.00 | Ingreso gratuito para los miembros del Programa Amigos del MALI (PAM) y alumnos del MALI. | Primer viernes de cada mes: ingreso gratuito a partir de las 5 p.m.

Sobre el curador

Augusto del Valle Cárdenas. Crítico de arte y curador independiente. Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y candidato a Máster por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Entre sus proyectos más importantes destacan *El Laberinto de la choledad* (5 exposiciones en Lima, 1997-1999); *Bitácoras / por aquí pasamos*, Centro Cultural de España (Lima, 2000); *Sala de Experimentación* (Museo de Arte de San Marcos, 2002-2004); *Intersticios*, Sala de Arte Luis Miró Quesada (Miraflores, 2004); *Urbe & Arte*, Museo de la Nación (Lima, 2006); *Constelaciones*, Museo de Arte de Lima (2006); *Gastón Garreaud, retrospectiva 1957-2005* (2008); *Al ras del suelo. La imagen documental: Retrospectiva de Herman Schwarz* (2012); y *Sabino Springett: los placeres de la imaginación*; estos tres últimos en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano - ICPNA (2013-2014). Ha publicado junto con otros autores, *Post-ilusiones/Nuevas Visiones Arte Crítico en Lima* (1980-2006), Lima, Fundación Wiese, 2007, y con Víctor Manuel Manrique, *Memorias del Primer Coloquio Latinoamericano sobre Arte No Objetual y Arte Urbano*, Museo de Antioquia, Medellín, 2011. Ha sido director del Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos entre 2001 y 2004. Entre 2008 y 2012 se desempeñó como profesor en el Centro de la Imagen en donde hasta hoy asesora proyectos personales de los graduandos. Desde 2001 es catedrático en la PUCP, en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación y, desde 2008, en la Facultad de Arte de esa misma casa de estudios.

Marilyn Lavado

Comunicación y Prensa-MALI

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) RPC 960-72822

prensa@mali.pe



Expresiones abstractas

La pintura abstracta, como producto del credo moderno, suele presentar dos márgenes contrapuestos: una que privilegia la inestabilidad de la mancha y otra más bien constructiva que opta por la geometría pura para acentuar la estabilidad. A partir de los primeros balances de la pintura abstracta en el Perú en la década de 1970, se extendió la idea de que los mejores pintores peruanos abstractos habían preferido siempre aquella tendencia gestual y expresiva sobre la constructiva y geométrica.

La historia local cuenta la pugna entre la pintura figurativa y la abstracta. En 1954, en la segunda edición del Premio Nacional Moncloa Ordoñez, mientras el primer lugar era para una pintura figurativa, el segundo lugar lo obtenía *Composición* de Emilio Rodríguez Larraín (1928), una obra abstracto-geométrica de gran formato en blancos, negros y azules cuya serena presencia compositiva contrasta con lo expresivo de la pintura figurativa premiada. Ese mismo año se escenifica una fuerte polémica que pone del lado de los figurativos al poeta Sebastián Salazar Bondy (1924-1965) y del lado de los abstractos al pintor Fernando de Szyszlo (1925) y al crítico de arte Luis Miró Quesada (1914 -1994), los tres asociados a la Agrupación Espacio.

En la exposición también se reflejan los debates de la época en torno a esta práctica artística. Así, en 1949 la revista *Espacio*, vinculada a la organización del mismo nombre, ya había reparado en la importancia de la publicación francesa *Art d'Aujourd'hui* (1949-1954). Sin embargo, en 1951, la revista *Plástica* —publicación vinculada a artistas de la ENBA que reunió a Carlos Quípez Asín (1901-1983), Emilio Goyburu (1897-1962) y Ricardo Sánchez (1912-1981)— tomó posición frente a la revista francesa, discutiendo las ideas de Leon Degand (1907-1958) que se habían difundido en Lima.

Así por ejemplo, Emilio Goyburu rechaza la estética geométrica de Jean Dewasne y opta por aquella otra del francés Auguste Herbin (1888-1960) cuyo modernismo es más conservador, al atribuir la atmósfera de la composición a cierto espiritualismo en cuyo núcleo opera una “afinidad con lo clásico”.

Esta confrontación de ideas se hizo visible en el *Primer Salón de Arte Abstracto* de 1958, donde de 27 artistas participantes, 8 inscriben su pintura en este tipo de abstracción geométrica. Se juntan aquí aquellas pinturas asociadas a la ideología estética de la Agrupación Espacio —vigente hasta la primera mitad de la década de 1950— y la búsqueda de los artistas formados en la ENBA con excepción de Emilio Goyburu, Aníbal Santibáñez y José Bracamonte. Destaca en dicha exposición Benjamin Moncloa (1927), quien demuestra un alejamiento del modelo internacional impulsado a inicios de la década, habiendo sido él uno de sus principales propulsores. En *Sin título* (1958) la composición muestra una mayor fragmentación y las distintas zonas de dicha pintura registran variaciones que refieren al jazz, lo que les otorga un nuevo movimiento.

Tras estas experimentaciones plásticas, algunos de los artistas mencionados emigran a Europa y otros derivan a prácticas de distinta índole. Esta exhibición presenta una aproximación concisa a un breve, pero intenso momento en la historia del arte local, poco explorado hasta nuestros días.